

# **MUSIK IN BOURNE SUPREMACY**

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## INHALTSVERZEICHNIS

### DIE BOURNE-STORY

Bücher, Drehbücher, Filme..... Seite 02

Filminhalt von Bourne Supremacy..... Seite 03

**CAST AND CREW**.....Seite 04

### KOMPONIST JOHN POWELL

Biografie..... Seite 06

Filmografie..... Seite 07

Musik in Bourne Supremacy..... Seite 08

**FAZIT**..... Seite 11

# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

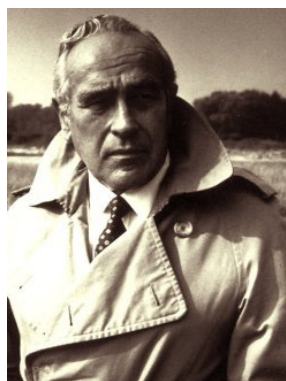
TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## DIE BOURNE-STORY

### Bücher, Drehbücher, Filme

Die Bourne-Trilogie ist eine Reihe von Action-/Thrillerspionagefilmen, rund um den Hauptcharakter Jason Bourne, einem ehemaligen CIA-Agenten, der unter extremen Gedächtnisverlusten leidet. Die Filme basieren auf den Romanen des mittlerweile verstorbenen US-amerikanischen Autors Robert Ludlum und wurden vom Drehbuchautor Tony Gilroy in Drehbuchform gebracht.

Doug Liman führte Regie in *The Bourne Identity* (2002). Für die Sequels *The Bourne Supremacy* (2004) und *The Bourne Ultimatum* (2007) übernahm Paul Greengrass dann das Ruder. Die Bourne-Filme werden vor allem für ihren Realismus geschätzt, ganz im Gegensatz zu dem wachsenden Gebrauch von CGI in anderen Filmen des Action-Genres.



Robert Ludlum



Tony Gilroy



Doug Liman



Paul Greengrass

# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## DIE BOURNE-STORY

### Filminhalt von Bourne Supremacy

Bourne Supremacy kam 2004, als zweiter Teil der „Bourne-Trilogie“, in die Kinos. Jason Bourne (Matt Damon) hat sein Leben als CIA-Auftragskiller hinter sich gelassen und ist fernab - mit seiner großen Liebe Marie (Franka Potente) - in Goa untergetaucht. Bourne wird jedoch von immer wiederkehrenden Träumen und Erinnerungen an seine Tage als Agent geplagt; unsicher was wirklich geschah und was nur ein Produkt seiner Fantasie ist.

Als ein russischer Geheimagent eine CIA-Mission in Berlin sabotiert und dabei Fingerabdrücke von Jason Bourne hinterlässt, wird dieser einmal mehr zum gejagten. Bourne, der Vergeltung versprach, sollte die CIA jemals versuchen wieder Kontakt zu ihm aufzunehmen, muss gezwungenermaßen noch einmal in die Rolle des CIA-Agenten schlüpfen, um seine eigene Haut zu retten...



# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## CAST

**Matt Damon**

Jason Bourne



**Franka Potente**

Marie



**Karl Urban**

Kirill



**Joan Allen**

Pamela Landy



# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## CREW

**Paul Greengrass**

Regie



---

**John Powell**

Filmmusik



---

**Oliver Wood**

Kamera



---

**Richard Pearson,  
Christopher Rouse**

Schnitt

---

# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## KOMPONIST JOHN POWELL

### Biografie



Powell wird 1963 in London geboren. Als Kind eines Musikers lernt er früh das Geige spielen und studiert an London's *Trinity College of Music*. Nach seinem Studium komponiert er Musik für Werbungen und begleitet zudem den Filmkomponisten Patrick Doyle auf einigen Filmproduktionen als Assistent.

1995 gründet er das Musikhaus *Independently Thinking Music*, und produziert Musik für mehr als 100 britische und französische Werbungen und Independent Filme.

1997 zieht er in die USA und tritt dort der *Media Ventures* bei, der auch Hans Zimmer angehört. Im gleichen Jahr produziert er die Filmmusik für *Face/Off* und bringt damit seine Karriere als Filmkomponist endgültig ins Rollen.

2002 ist Powell für die Filmmusik in *The Bourne Identity* verantwortlich, und produziert auch die Musik für die Sequels *The Bourne Supremacy* und *The Bourne Ultimatum*, bei denen jeweils Paul Greengrass Regie führt. Die beiden arbeiten zudem bei Greengrass' Filmen *United 93* und *Green Zone* zusammen.

2010 komponiert Powell die Filmmusik zu *How To Train Your Dragon*. Dies ist für ihn der sechste Score eines DreamWorks Animationsfilms, obgleich der erste, den er vollständig selbst komponiert. Für den Score erhält Powell zudem eine Oscar-Nominierung.

# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## KOMPONIST JOHN POWELL

### Filmografie (Auswahl)

- 2011 Happy Feet 2
- 2011 Kung Fu Panda 2
- 2011 Rio
- 2011 Milo und Mars
- 2010 Knight and Day
- 2010 Drachenzähmen leicht gemacht
- 2010 Green Zone
- 2009 Ice Age 3 - Die Dinosaurier sind los
- 2008 Hancock
- 2008 Kung Fu Panda
- 2008 Horton hört ein Hu
- 2008 Jumper
- 2007 P.S. Ich Liebe Dich
- 2007 Das Bourne Ultimatum
- 2006 Happy Feet
- 2006 X-Men - Der letzte Widerstand
- 2006 Flug 93
- 2006 Ice Age 2 - Jetzt taut's
- 2005 Mr. & Mrs. Smith
- 2005 Robots
- 2005 Be Cool
- 2004 Die Bourne Verschwörung
- 2003 The Italian Job - Jagd auf Millionen
- 2002 Ein Chef zum Verlieben
- 2002 Die Bourne Identität
- 2001 Ich bin Sam
- 2001 Rat Race - Der nackte Wahnsinn
- 2001 Evolution
- 2001 Shrek - Der tollkühne Held
- 2000 Chicken Run - Hennen rennen
- 1998 Antz
- 1997 Im Körper des Feindes





# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## KOMPONIST JOHN POWELL

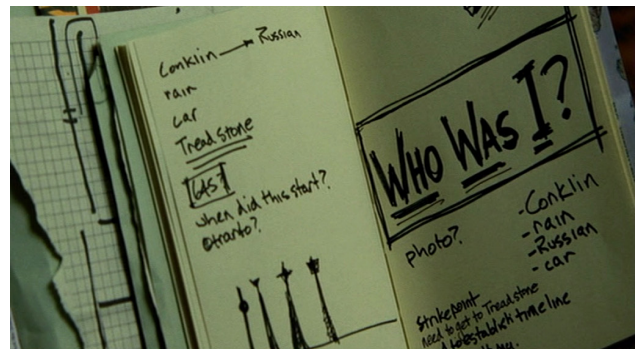
### Musik in Bourne Supremacy

#### DAS BOURNE-MOTIV

Das Bourne-Motiv taucht einige male im Film auf und steht im direkten Zusammenhang zum Protagonisten. Da es ganz am Anfang und ganz am Ende des Films gespielt wird bildet es zudem eine musikalische Klammer, analog zur Dramaturgie.

Im Film hat es zwei Funktionen: zum Einen spiegelt es Bournes Sehnsucht nach Marie wieder, zum Anderen dessen innere Unruhe bei der Auseinandersetzung mit der eigenen Identität. Da das Motiv fest an einen Charakter gebunden ist und einen Wiedererkennungseffekt beim Zuschauer bzw. Zuhörer auslöst, kann man es als *Leitmotiv* bezeichnen.

Die melancholisch anmutende Melodie wird teilweise vom Fagott und teilweise von Streichern gespielt. Sie erzeugt eine emotionale Nähe zum Protagonisten, die mit Bildern alleine nicht möglich wäre.



Fagott

# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## KOMPONIST JOHN POWELL

### AWESOME DUDES ON THE RUN

Dieses Action-Motiv tritt fast ausschließlich im Zusammenhang mit Bourne auf und könnte deshalb auch als das Bourne-Action-Motiv bezeichnet werden. Es begleitet die „Einer gegen Alle“-Situationen des Films; das sind in der Regel Verfolgungsjagden zu Fuß, bei denen Bourne einer scheinbaren Übermacht gegenübersteht, diese aber aufgrund seiner Genialität überlistet. Es erinnert den Zuschauer somit immer wieder an Bournes außerordentliche Fähigkeiten als ehemaliger CIA-Agent.

Das Motiv wird von tiefen Staccato-Streichern gespielt und an einigen Stellen noch von elektronischen Elementen (drumloops) unterstützt. Der Gestus der Musik ist eher maschinell und steht daher - trotz der Nutzung klassischer Instrumente - in einem Gegensatz zum eher emotionalen Bourne-Motiv.



## KOMPONIST JOHN POWELL

### CHASE MUSIK

Ein wichtiges Element für Story und Filmmusik stellen auch die zwei großen Auto-Verfolgungsjagden dar. Das ist zum Einen die Szene in Goa, die zum Tod Maries durch den russischen Agenten Kirill führt, zum Anderen die Szene kurz vor Schluss, als Kirill schließlich in Moskau gegen Bourne den Kürzeren zieht. In Goa vertraut Powell, passend zur Szenerie, überwiegend auf indische Trommeln; die sogenannten *Bhangra Dhols*. Die Percussion erzeugt einen Klangteppich, der die Dynamik der Szene verstärkt und die Dramaturgie bzw. Charaktere eher in den Hintergrund rücken lässt. Damit steht der Rhythmus anstelle einer motivischen Idee. Die Autoverfolgung in Moskau steht dazu stilistisch in großem Kontrast. Durch die überwiegenden elektronischen Anteile wirkt die musikalische Untermalung wie ein Technotrack. Erst spät kommen noch Streicher hinzu, die aber eher untergehen. Die Musik stellt die rohe Action und Gewalt der Szene in den Vordergrund ohne Bournes Aktionen unnötigerweise zu heroisieren.



Bhangra Dhol



# MUSIK IN BOURNE SUPREMACY

TOBIAS WESSLING | tw053 | M-Nr. 25006 | WS 11/12

## FAZIT

John Powell gelingt es in *The Bourne Supremacy* Filmmusik im Einklang mit der Story zu komponieren. So bringt uns die Musik - trotz der Action-lastigkeit des Films – immer wieder emotional nahe an den Protagonisten heran, was der gesamten Dramaturgie zu Gute kommt.

In ruhigeren Szenen liefert das melancholische Bourne Motiv (Fagott bzw. Streicher) erholsame Pausen zwischen den Actionszenen und lässt den Zuschauer mit Bourne mitfühlen. Es fungiert damit als Leitmotiv und sorgt beim Zuschauer für einen Wiedererkennungseffekt. In den vielen Actionszenen, insbesondere bei Verfolgungsjagden, erzeugen Percussion sowie elektronische Beats und staccato–Streicher eine treibende Dynamik.

Powell arbeitet mit einem üppigen Streichorchester, das noch um Fagott und Blechbläser verstärkt ist. Echte Percussion und elektronische Drumloops sind für ein gehöriges Maß an Rhythmik verantwortlich.

